


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской  
литературы 20-21 веков, т  
теории литературы и гуманитарных наук  
О.А. Бердникова  
24.04.2025



и

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Панкратова Яна Викторовна, ст. преподаватель  
Воронежского государственного художественного училища

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 4 от  
24.04.2025

**8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр** 7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются*

- Ознакомление студентов с основами композиции, композиционными возможностями изобразительных средств, с классическими композиционными решениями, с организацией работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к итоговой композиционной форме;
- Формирование системы знаний о методах и размерах построения композиционных решений в живописи
- Формирование у студентов навыков применения средств и приемов создания произведения, отвечающего наибольшей выразительности и культуре изображения человека, среды и предметов

*Задачи учебной дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными законами создания композиции;

- научить анализу композиционных построений через ознакомление с процессами создания произведений изобразительного искусства;
- научить творческому использованию накопленных жизненных впечатлений в процессе создания композиции;
- научить созданию (сочинению) композиций, несущих в своем содержании образное начало

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция является дисциплиной по выбору профессионального цикла государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 50.03.01.Искусства и гуманитарные науки.

*Требования к входным знаниям, умениям и навыкам;* дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи, уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи.

Предшествует таким дисциплинам, как Графика и графические техники, Дизайн интерьера, Дизайн-проектирование, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать</b> методы решения композиционных задач в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения; теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм; основные законы, правила и приемы композиции <b>Уметь</b> решать композиционные задачи в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения <b>Владеть</b> законами композиционного построения изображения на картинной плоскости.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		Всего	По семестрам				
			7 семестр		6 семестр		...
			Ч.	Ч. в форме ПП		Ч. в форме ПП	
<b>Контактная работа</b>		<b>108</b>					
в том числе:	лекции						
	практические	64	64	64			
	лабораторные						
	курсовая работа						
	др. виды(при наличии)						
Самостоятельная работа		80	44				
Промежуточная аттестация (для экзамена)							
Итого:		252	108				

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1			
1.2			
<b>2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки</b>			
2.1	Основы композиции.	Создание композиций из простых геометрических форм в технике коллажа. Неуравновешенная и уравновешенная композиции. Разные элементы композиции в качестве композиционного центра. Композиционная пауза в качестве композиционного центра. Статика, динамика, золотое сечение, правило третей, ритм, цвет, фактура. Упражнение на развитие воображения. Коллаж в виде изображения заданного объекта. Композиция на свободную тему с заданным объектом.	---
2.2	Декоративный натюрморт	Декоративный натюрморт на заданную тему. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз.	-----
2.3	Пейзаж как жанр станковой композиции. Фантастический пейзаж	Фантастический пейзаж. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз.	-
2.4	Стилизация изображения животных	Декоративная композиция по литературному произведению. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.5	Создание художественного образа в композиции (однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане)	Наброски и зарисовки. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Уточняющие наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-

2.6	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Наброски и зарисовки. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Уточняющие наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.7	Сюжетная композиция по литературному произведению	Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.8	Сюжетная композиция.	Многофигурная композиция (3-4 фигуры) в пейзаже (в городской среде). Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Основы композиции.		4		4	8
2.2	Декоративный натюрморт		6		4	10
2.3	Пейзаж как жанр станковой композиции. Фантастический пейзаж		6		6	12
2.4	Стилизация изображения животных		8		6	14
2.5	Создание художественного образа в композиции (однофигурная композиция) Текущая аттестация		10		6	16
2.6	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей		10		6	16
2.7	Сюжетная композиция по литературному произведению		10		6	16
2.8	Сюжетная композиция.		10		6	16
	зачет					
	Итого		64		44	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Преподавание композиции предусматривает выполнение системы постоянно усложняющихся учебных заданий, которые позволяют студентам понять все возможности выразительных средств и культуры изображения человека, среды и предметов.

Композиция – основной закон приведения в пластическое единство главного и второстепенного, сочинение самостоятельной сюжетной, исторической картины, пейзажа, портрета.

Характер композиционных средств зависит от характера содержания. Построение трёхмерного пространства, перспектива и пластика, расположение предметов и фигур, жесты и движение – все это приобретает композиционное значение только в связи со смыслом произведения.

Дисциплина «Станковая композиция» знакомит студентов с теорией композиции на примерах классических живописных произведений. Рассматривает способы построения этих произведений и отмечает некоторые композиционные правила.

Практические занятия нацелены на использования возможностей изобразительных средств композиции: смысловых, выразительных и образных.

Система обучения строится в соответствии с программой работы над картиной и требованиями, предъявляемыми к созданию картины как завершающего этапа в обучении художника.

Работа над композициями ведется по принципу – от эскиза (где решается расположение фигур в формате, их размер по планам с учетом перспективных изменений), через дальнейшие поиски эмоциональной и фактической нагрузки на каждое действующее лицо сюжета, выравнивание тоновых и цветовых пятен до соразмерного расположения главных и второстепенных частей художественного произведения и создания картинной плоскости, как единого, замкнутого пространства.

Пройдя курс обучения дисциплине «Станковая композиция» студент получает возможность выполнить последнюю ученическую и первую творческую работу. Также студент должен развить в себе склонность к тому или иному жанру в живописи с тем, чтобы пользуясь полученными знаниями и навыками иметь возможность осуществлять задуманные творческие планы.

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

- 1) Детально изучить материал, способствующий работе над темой (исторический, краеведческий, костюмный и т.д.)
- 2) Владеть композиционными возможностями изобразительных средств.
- 3) Решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи.
- 4) Исследовать классические композиционные решения.
- 5) Организовать работу от выбора темы к итоговой композиционной форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в процессе изучения данной дисциплины студенты должны получить представление об основных закономерностях развития современного искусства; понимать специфику выразительных средств воплощения авторского творческого замысла; быть подготовленным к педагогической деятельности в сфере дополнительного художественного образования. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяются в результате проведения просмотров работ и их оценки. Оцениваются все работы студента, выполненные за семестр.

Дисциплина подразумевает овладение в полном объеме знаниями предыдущих курсов и опытом в написании тематических заданий с использованием различных жанров в композиции.

Студент должен уметь накапливать впечатления, уметь осмысливать и целенаправленно вести работу, думая о теме, уметь облекать содержание темы в более конкретные рамки сюжета.

Уметь пользоваться теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и изучения дисциплин специализации.

Обладать способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

5.5.2. Краткое содержание курса по Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговых работ на заданную тему.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a>
2.	Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие : [16+] / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Изд. 2-е, доп. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 114 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693225">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693225</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	
6.	Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682127">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682127</a>
7.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
10.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**  
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> (06.11.2015).

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: шар, конус, пирамида, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

1. Пакет Microsoft office

2. Интернет-браузер

3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

5. Интернет-ресурсы

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google\\_Art\\_Project](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project)

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проходят в специально оборудованных классах. В техническом помещении имеется в наличии раковина. В дневное время классы освещены естественным образом. В вечернее время используются утверждённые санитарно-гигиеническими требованиями лампы дневного света. Для натюрмортных композиций имеется реквизиторская.

В каждом классе имеются в наличии:

Столы,

Стулья,

Софиты (лампы и торшер)

Композиционные столики,

Необходимые инструменты для реализации программы

Карандаши простые разной мягкости

Ластик мягкий

Краски акварельные

Краски гуашь

Кисти художественные

Бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3

Кнопки

Ножницы

Клей-карандаш, краски масляные (СПб), кисти щетина, разбавители, лаки, масло льняное, картон. постановочный фонд (гипсовые слепки, натюрмортный фонд, драпировки, костюмы)

Методический фонд кафедры живописи и композиции обеспечивает учебный процесс образцами лучших учебных работ по дисциплинам «Рисунок и живопись», «Основы станковой композиции».

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.1 – 2.22.	ПК-4 Способен проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Короткие рисунки, зарисовки, наброски. Композиционные эскизы. Тональные и цветовые эскизы композиций на заданную тему
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет.				<i>Практическое задание</i> <i>Короткие рисунки, зарисовки, наброски</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

---

*Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио*

#### Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ и обсуждения в группе

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- 2) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 3) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи;
- 4) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

#### Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, но некорректно понимает специфику композиции в станковой

живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику станковой композиции, не выполнил практические работы.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **практическое задание**

Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Композиционные эскизы.

Тональные и цветовые эскизы композиций на заданную тему

---

### **Описание технологии проведения**

Проходит в форме просмотра работ, выполненных дома.

### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- 2) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 3) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи;
- 4) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

### **. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

**«Зачтено»** ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы согласно поставленным задачам (с некоторыми недоработками). где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

**«Незачтено»** ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику станковой композиции, не выполнил практические работы.

### **Тестирование**

#### **Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция**

#### 1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

##### Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

а\ свобода творчества;

**б\ построение художественного произведения;**

в\ воплощенный замысел художника.

**Модель ответа: построение художественного произведения**

**Задание 2.** Когда появилось слово «композиция»?

а\ в первобытно - общинном строе;

б\ в Древней Греции;

**в\ в Эпоху Возрождения.**

**Модель ответа: в Эпоху Возрождения.**

**Задание 3.** С чего начинается работа над композицией?



- а\ с интересного события;
- б\ с эскиза;**
- в\ с наличия художественных материалов.

**Модель ответа: с эскиза**

**Задание 4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?**

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;**
- в\ изображение ландшафта.

**Модель ответа: рассказ о каком-то событии или предметах**

**Задание 5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?**

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;**
- б\ то же, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции.

**Модель ответа: глубокий внутренний смысл произведения**

**Задание 6. Что такое композиционные схемы?**

- а\ простое расположение на листе;
- б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;**
- в\ нет никаких схем.

**Модель ответа: изображения, вписанные в простые геометрические формы**

**Задание 7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:**

- а\ изображение на едином формате;
- б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;**
- в\ плоскостное изображение.

**Модель ответа: единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.**

**Задание 8. Что такое РИТМ в композиции?**

- а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого – либо элемента;
- б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;**
- в\ прием для передачи рисунка танца.

**Модель ответа: чередование каких – либо элементов в определенной последовательности**

**Задание 9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?**

- а\ изображение движущейся повозки или машины;**
- б\ одна или несколько наклонных линий;**
- в\ одна или несколько вертикальных линий.

**Модель ответа: а\ изображение движущейся повозки или машины;**

**б\ одна или несколько наклонных линий**

**Задание 10. Как передать СТАТИКУ в композиции?**

- а\ одна или несколько наклонных линий;
- б\ одна или несколько горизонтальных линий;**
- в\ одна или несколько вертикальных линий.

**Модель ответа: б\ одна или несколько горизонтальных линий;**

**в\ одна или несколько вертикальных линий.**

**Задание 11.** Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

**а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;**

**б\ выделение при помощи цвета;**

**в\ аппликативные элементы из другого материала;**

**г\ расположением в геометрическом центре формата;**

**в\ уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.**

**Модель ответа:** а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения; б\ выделение при помощи цвета; в\ аппликативные элементы из другого материала; г\ расположением в геометрическом центре формата.

**Задание 12.** Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

**а\ интерьер или театральная сцена;**

**б\ изображение интерьера или сцены спектакля;**

**в\ пейзаж с глубоким пространством;**

**г\ ландшафт с включением архитектуры;**

**Модель ответа:** все может быть верно

**Задание 13.** Закон КОНТРАСТА, это?

**а\ борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);**

**б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);**

**в\ исключительно черно – белая композиция.**

**Модель ответа:** борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.)

**Задание 14.** Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?

**а\ последний;**

**б\ главный;**

**в\ средний;**

**г\ ближний;**

**д\ крайний;**

**е\ боковой.**

**Модель ответа:** б\ главный; в\ средний; г\ ближний.

**Задание 15.** Что входит в ОБЪЕМНУЮ композицию?

**а\ композиция с трехмерным изображением формы и пространства;**

**б\ предметы скульптуры, декоративно – прикладного искусства и другие объекты , имеющие три измерения;**

**в\ трехмерные изображения в 3D формате.**

**Модель ответа:** все верно

**Задание 16.** Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

**а\ там, где изображены любые формы;**

**б\ где формы являются главным объектом изображения;**

**в\ композиция, изображающая условные формы и объемы.**

**Модель ответа: композиция, изображающая условные формы и объемы**

**Задание 17.** Что такое воздушная ПЕРСПЕКТИВА?

- а\ система изображения воздушной среды;
- б\ список оттенков цвета для изображения неба в разное время суток;
- в\ визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов .**

**Модель ответа: визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов**

**Задание 19.** Что значит ОТКРЫТАЯ композиция?

- а\ предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя;**
- б\ орнамент в квадрате, круге;
- в\ орнамент в полосе.

**Модель ответа: предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя**

**Задание 18.** Что такое ЗАКРЫТАЯ композиция?

- а\ ковер прямоугольной формы;
- б\ самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата;**
- в\ все изображения повернуты спиной к зрителю.

**Модель ответа: самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата**

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.